



Ressource pédagogique : *But I Live*

Les élèves doivent donner leur propre définition de l'intersectionnalité et en fournir quelques exemples.

Vous devrez expliquer comment les dessins que vous créez représentent l'intersectionnalité dans un court paragraphe (3-4 phrases).

Les élèves doivent montrer au moins trois parties différentes de l'intersectionnalité dans leur(s) dessin(s). Ce travail se concentre principalement sur l'illustration afin que les élèves apprennent à travers un moyen différent que l'écriture. En outre, ce travail permet d'incorporer facilement des techniques de narration graphique puisqu'il est fondé sur l'art.

Cette boîte est liée à l'histoire d'Emmie. Utilisez les questions de la discussion en classe pour guider les élèves dans la création de cette image.

Pour cette section, nous vous encourageons à créer votre propre courte bande dessinée. Inspirez-vous du style artistique du roman graphique, sans pour autant le reproduire.

Les élèves devront à nouveau rédiger un court paragraphe (3-4 phrases) pour expliquer l'image et son lien avec l'histoire d'Emmie et les expériences vécues par les femmes et les filles pendant l'Holocauste.

Cette partie de l'affiche concerne les autres façons dont les femmes ont été touchées par l'Holocauste ou ont aidé les gens pendant cette période.

Proposez les questions de discussion sur l'article que vous avez lu sur Lena Kùchler-Silberman pour aider les élèves à créer leurs illustrations.

Les élèves devront à nouveau rédiger un court paragraphe (3-4 phrases) pour expliquer l'image et son lien avec l'histoire d'Emmie et les expériences vécues par les femmes et les filles pendant l'Holocauste, ainsi ce qu'elles ont fait pour montrer leur résistance et aider les personnes qui souffraient.